

应用分享

# CamFi无线取景控制器全能版 便捷无线操控,联机即拍即传

◎俞宛生

在外拍得大片总想第一时间发给好友分享,但从相机向手机传输图片就很麻烦。先要取下相机存储卡,插入读卡器,下载到电脑里,再从电脑里拷进手机里,一些之前的单反相机自身并没有Wi-Fi模块。笔者使用的CamFi无线取景控制器全能版(卡菲全能版)支持多种品牌相机,如佳能、尼康、索尼、富士、宾得、松下、奥林巴斯等,只要支持USB联机的相机几乎都能使用。

卡菲全能版具有Wi-Fi功能,支持各种手机(平板电脑)作为无线遥控器,与没有Wi-Fi功能的相机连接,在手机上实现实时取景、遥控拍摄、即拍即传,使用起来很方便。

## 使用很简单

卡菲全能版除主机外,配件包括三条连接线、充电线、3200mAh锂电池一块。主机正面有四个前置指示灯,分别是电源、电量、5G频段信号和USB传输指示灯。主机左侧从左到右分别为RESET重置按钮、充电口、开关、USB传输接口。

首先根据说明书的提示,在手机上下载并安装卡菲App,接着安装电池,用连接线缆为主机充电,橙色灯亮表示正在充电,充满即为绿色(约1.5h)。然后把主机底部的热靴螺丝接口接驳到相机顶部闪光灯插口,旋紧螺丝旋钮。用USB连接线把主机与相机连接起来。笔者连接佳能EOS 5D3、EOS



CamFi无线取景控制器可安装于相机顶部热靴。

60D和尼康D850,均可成功连接。

分别打开主机和相机开关,然后观察主机前面的指示灯,当5G信号灯和USB传输灯都处于蓝色常亮状态时,表示可以正常使用。再打开手机上的卡菲软件,在设置栏的WLAN中,找到以CamFi开头的网络名并确认连接。连接后,手机会出现已连接相机的应用画面。

## 即时分享相机中的照片

主机和相机连接后,手机会出现应用画面。画面上方为相机型号、电量、当前模式、EV值、快门、光圈、ISO等参数信息,中间为实时取景框,下方为功能按键和操作窗口。

要浏览或传输照片,可以打开左下方的“浏览”或右下方的“接收”,相机存储卡里所有的照片都会在画面中

显示出来。点击一张照片会选中一张,点击右上方的“选择”,可以选择多张或全选,也可以删除选择的照片。选中后,可以传输照片或分享给微信、QQ的好友,还可以浏览照片的参数信息。打开右上方的设置图标,还可以设置连接模式、传输方法等。据测试,每秒可传输8-10M,传输性能稳定,很少有掉线现象。

笔者使用的是华为Mate 10手机,照片传输后,存入图库的“其他相册”的CamFi文件夹中。

## 手机遥控拍摄

把相机装上三脚架固定好,使卡菲主机与相机处于连接状态,点击手机应用画面中间的“打开实时取景”,可以听到相机发出“咔嚓”声,看到当前相机的实时画面。移动三脚架和调整相机镜头,在画面中对所摄对象进行合理构图、准确对焦。待出现满意画面时,点击中间的白色圆圈,相机就自动拍摄。实测手机遥控拍摄的距离有50多米,特别适合远程控制拍摄。

应用画面下面还有定时、参考线、对焦、取景、测光、包围曝光、景深合成、摄像等各种参数设置。

定时可以分普通模式和高级模式,普通模式分5秒和10秒,高级模式下可分别设置启动时间、拍摄间隔、拍摄张数,还支持B门模式,适合拍摄延时摄影。参考线则把画面分为九宫格,为构图提供方便。对焦模式分为1X、2X、3X三种对焦控制,可以既迅速又准确地对焦。还可以在手机上点击焦点,相

机就可自动对焦。画质可以控制相机拍摄格式和清晰度,白平衡预设了九种模式供选择。摄像功能录制过程中,画面与相机完全同步,十分流畅。

包围曝光是复杂光线情况下拍摄风景所用的一种方法,通过拍摄多张不同曝光参数的照片而后合成,得到一张亮度、暗部都合理曝光的照片。景深合成是同一场景拍摄几张景深范围在不同部位的照片进行合成,最后得到一张景深范围最大的照片,可用于微距拍摄、长焦拍摄风景等。

## 使用电脑与第三方软件联机拍摄

卡菲全能版新增功能就是第三方联机拍摄服务,可以直接使用Capture One、Lightroom或者相机厂商开发的原厂联机拍摄软件。在影棚拍摄时,可以直接查看每一张照片拍摄效果如何,并可直接进行后期微调。或者在电脑端观察照片,及时提出建议以指导拍摄。

笔者使用的是联想电脑,按照说明书提供的网址,在电脑上安装卡菲全能版软件Windows版本。电脑版支持无线连接或者使用USB数据线连接,支持相机品牌有佳能、尼康和索尼。

电脑的应用画面与手机的大同小异,只是操作界面的排列和大小有不同。以使用Lightroom软件为例,连接后,选择“文件→联机拍摄→开始联机拍摄”即可。如果连接不成功,需检查相机固件,看是否需要升级。或者下载并安装Lightroom上相机品牌的联机拍摄插件。

## 玩转手机

# 手机连拍7要领

抓拍的技术含量非常高,需要老练的摄影眼,得训练有素,得眼疾手快。对于现在而言,抓拍到类似布列松“决定性瞬间”的画面,使用手机连拍功能就可以轻而易举地做到,而且操作简单、直接,按住快门不松手,手机便开始连拍,松开时便结束。

## 1.拍摄时持稳手机

这是拍摄的基本要求,对于手机连拍同样重要。因为连拍是一个连贯持续的拍摄过程,手机有任何移动、抖动或摇动都可能影响一幅或多幅照片的成像质量。尤其是在低照度环境中拍摄时,更需注意。比如拍摄时注重双手持稳手机、借助三脚架或支撑点、轻触虚拟快门键、注意遮挡挡风、少用自拍杆等,掌握这些要领有助于拍摄时保持手机稳定。

## 2.拍摄避免光比过大

由于手机的传感器宽容度弱,在光比较小的情况下拍摄性能可以正常发挥,画质较好;如果光比过大,对手机摄影来说就显得力不从心。所以,手机连拍尽量选择光比小的场景拍摄,避免大光比。光比大容易造成高光过曝、暗部欠曝的情况出现。为了追求阴影、剪影等艺术效果,则另当别论。

## 3.提前“设计”好画面

在未按快门键前,先行“设计”好画面,包括构图、测光、对焦等都要事先确定好,做到“万事俱备”,只欠决定性瞬间这一“东风”,才能避免拍摄时的手忙脚乱。

## 4.“决定性瞬间”到来之前提早按快门

最好在决定性瞬间之前就按快

门,因为手机快门还有一个时滞问题,所以要抓住“决定性瞬间”,一定要在其到来之前,提早一点按下快门键,连拍,直至结束。

## 5.选择画质优先

个别品牌手机,比如努比亚手机,提供了两种连拍的模式选择,分别是“画质优先”和“速度优先”,作者建议选“画质优先”。毕竟手机照片像素本来就不大,选择“速度优先”会对画质影响较大。

## 6.平时注重并养成连拍的习惯

有不少影友并不知道手机还有连拍的功能,或是知道但常想不起来使用;也有一些影友“排斥”连拍,认为多点击几次快门就行,无需连拍,连拍会制造许多无谓的照片,浪费存储空间。其实这是一个误解,连拍固然拍了不少无需留存的照片,如果觉得没必要也可以马上彻底删除,所谓的问题其实并不是问题。但是如果不使用连拍,就有可能漏掉精彩画面。

## 7.注意把握好手机摄影的关键

由于手机受传感器、镜头等硬件的制约,手机摄影的关键在于光线要充足。具体地说就是有充足的光能作用到传感器上,进而确保优良算法充分、有效地正向发挥作用。连拍照片要出彩,不能忽视配备拍摄性能优良的手机、精准对焦、准确曝光、时常保持手机镜头洁净、不放大拍摄、避免低照度的拍摄环境、避免正对逆光拍摄、注重画面简洁等有助于画面表现。

◎周正森

## 经验之谈

# 捕捉动物精彩瞬间

捕捉动物瞬间,一种是在动物园内,另一种是在野外。无论在动物园或野外自然环境,要想成功捕捉动物瞬间,都是具有一定难度的,面对这样或那样的拍摄难度,我们大家又该如何正确着手来拍摄动物呢?

## 了解观察动物生活习性

要捕捉到动物瞬间,就必须事先了解观察动物,拍摄前搞清楚动物基本生活习性和活动规律,以便找到最佳拍摄

前拍摄,还可以适当升高和降低摄影视点,选用更利于画面表现的方法,重点从光线和背景设置上,来简洁画面,突出主体,让动物这个主角,最美地呈现出来。

## 画面主角动物曝光应正确

由于有些动物,其皮毛和羽毛颜色是纯黑和纯白的,如果按测光结果直接拍摄,那么曝光就会出现错误。这样拍出的动物,要么黑成一团,要么拍出的



可以通过手机App或者电脑端软件遥控拍摄,浏览传输照片。或者通过Wi-Fi、USB连接线连接Lightroom、Capture One联机拍摄。